

Charlie Martínez

Seudónimo y marca registrada

Carlos Mariano Martínez Bourio

TEL. +34 881 97 22 72

Santiago de Compostela

contacto@charliemartinez.com.ar

www.charliemartinez.com.ar

Resumen

Director del estudio de grabación **Grabarte Buenos Aires** (Argentina).

Autor del libro **Producción Musical**

Ed. USERS Fox Andina 2013.

Técnico de sonido, grabación, mezcla, *mastering* y directo **con experiencia como docente en el ámbito terciario.**

Intérprete y compositor musical, con discos editados, artista de *foley* y editor de sonido con experiencia en **sonorización completa para cine.**

Realizador de cine animado con **formación completa** en dibujo animado, stop-motion, cut-out, pixilation, rotoscopia y técnicas experimentales.

Informático autodidacta: programador y desarrollador web, director del proyecto **Quirinux GNU/Linux.**

Soy abogado matriculado en la **Ciudad de Buenos Aires**, miembro de la **Sociedad Argentina de Autores y Compositores**, la **Sociedad Argentina de Intérpretes**, la **Asociación Argentina de Actores** y músico registrado en el **Instituto Nacional de la Música Argentina.**

Manejo de Software:

Pro Tools	Sound Forge
Cubase	CD Achitect
Sonar	Visual Basic.NET
Ardour	Gambas3 (Linux)
After Effects	Debian GNU/Linux
Premiere	Wordpress
Photoshop	Krita
Illustrator	Kdenlive
Flash (Animate)	Gimp
InDesign	Blender
Dreamweaver	Open Toonz
Harmony	Libre Office
Storyboard Pro	MS-Office

Formación académica

Bachiller con capacitación laboral como auxiliar en comunicación social

Instituto Santa Rosa A-27, Buenos Aires (Argentina), 2001

Abogado

Universidad J.F. Kennedy, Buenos Aires (Argentina), 2013

Técnicas de Sonido y Grabación,

Instituto Tamaba, Bs. As. (Argentina), 2018

Realizador de cine animado

Instituto Nacional de Arte Cinematográfico, Avellaneda, Bs. As. (Argentina) (Egresado en proceso de tesis, con promedio 9.5)

Cursos, seminarios y talleres

- > **1ra Jornada Audio Engineering Society Tamaba Student Section (Argentina) 2018**
- > **Grabación, Mezcla y Mastering, Lucy Launder - Abbey Road Studios Instituto Nacional de la Música (INAMU), Argentina 2017**
- > **Taller Internacional "Cómo vivir de la música", INAMU 2016**
- > **Seminario cambiar el mundo con un clic Colectivo Libertad Integración y Comunicación, La Plata (Argentina) 2010**
- > **La relación entre la Justicia y la Prensa: perspectivas y limitaciones Universidad Nacional de La Plata (Argentina) 2008**
- > **Maestría en Periodismo Cultural, Vicente Battista Universidad de San Andrés / Diario Clarín (Argentina) 2007**
- > **Maestría en Técnicas de Narración periodística para internet Universidad de San Andrés / Diario Clarín (Argentina) 2006**
- > **Seminario Periodismo y Oficinas de Prensa Universidad de San Andrés / Diario Clarín (Argentina) 2005**
- > **Maestría Representación visual de la guerra y la violencia, Pirooska Csuri Universidad de San Andrés / Diario Clarín 2004**
- > **Iniciación al dibujo, Instituto Universitario Nacional de Arte (Argentina) 2014**
- > **Dibujo Humorístico-Menores, Escuela Garaycochea 1996**
- > **Dibujo infantil, Escuela Garaycochea 1995**
- > **Derechos reales y acciones procesales, Contacto Profesional 2008**
- > **Instrucción e Investigación Penal Preparatoria, EJISA 2007**
- > **Juicio Oral, EJISA 2007**
- > **Jornada sobre Delitos Económicos, Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional Argentina 2006**
- > **Jornadas de reflexión y debate sobre temas de las XX Jornadas Nacionales Argentinas de Derecho Civil, Universidad J.F. Kennedy, 2005**
- > **Jornadas de análisis sobre algunas conclusiones del XIX Congreso Nacional Argentino de Derecho Civil, Universidad J.F. Kennedy 2003**
- > **Programa de Difusión Bursátil, Instituto de Mercado de Capitales 2001**
- > **Curso Asesor de Pastoral de Adolescentes, ISPAJ, 2001**
- > **Curso de Operador de Procesador de texto, IBM 1999**
- > **Curso Inglés Junior, Liceo Cultural Británico 1995**
- > **Órgano, teoría y solfeo, Conservatorio Gabrielli de Morón 1994**

Proyectos personales

- > **Estudio de Grabación Grabarte Bs. As.** (2003 – Actualidad), Argentina.
- > **CD Intentar, Ed. Grabarte Discos** (2005) Re-Edición Sello Pattaya (2017) Postulado Premios Gardel 2005.
- > **CD Alebrijes**, inédito, publicación digital (2008) Postulado Premios Gardel 2008
- > **CD Concierto a domicilio**, inédito, publicación digital (2010)
- > **CD Dúo Desalma**, inédito, publicación digital (2013)
- > **CD Cooltura**, Ed. Instituto Nacional de la Música Argentina y Sello Pattaya (2017)
- > **Programa de radio El Fantasma de la medianoche** (2008 – 2013)
- > **Libro Producción Musical**, Ed. USERS / Fox Andina (2013)
- > **Productora de dibujos animados Monstruodibujos** (2014 – 2017)
- > **Nací en los ochentas, largometraje** – Film musical / documental (2019)
- > **Productora de cine animado Cachapumba** (2019 – Actualidad)
- > **Seminario Intensivo de Sonido para Cine Animado** (2019 – Actualidad)
- > **Quirinux GNU / Linux – Sistema operativo para el cine animado** (2019 – Actualidad) Presentado en Bs. As. con charlas en el **Teatro San Martín** en el FLISoL 2019: **Festival Latinoamericano de Instalación de Software Libre** y en el **Club de Software Libre.**

Experiencia laboral

Mis primeras experiencias como sonidista y microfonista fueron como pasante en "Latinoamérica Televisión", Artear (Canal 13 de Buenos Aires) y América TV (Canal 2).

Ejercí mi gran pasión por la docencia como profesor particular de informática musical para grandes figuras de la música de Buenos Aires e impartí mi **Seminario Intensivo de Sonido para Cine Animado** en el Instituto Nacional de Arte Cinematográfico de Avellaneda, Buenos Aires: la escuela pública de la que egresaron directores cinematográficos como **Juan Campanella** (ganador del Oscar) y **Juan Pablo Zaramella** (Record Guinness al corto animado más premiado de la historia).

En mi estudio Grabarte Bs. As. trabajé como técnico de sonido, grabación, mezcla y mastering de importantes figuras del folklore y la música popular argentina, como **Horacio Fontova, Piero, Ariel Prat, Daniel López, María Rosa Yorío, Cuti Carabajal, Facundo Cabral** y **Donald**, siendo destacada mi labor en trabajos del cantautor - ganador de varios discos de oro, platino y otros premios importantes- **Ignacio Copani**:

> **Disco "Encuentros en vivo"**
Ignacio Copani, sello Pattaya 2018
(mastering)

> **Disco "Nos trovamos todo"**
Ignacio Copani, sello Pattaya 2017
(grabación y mastering)

> **Disco "Llevo en mis oídos"**
Ignacio Copani, sello Pattaya 2014
músico, arreglista, grabación y mezcla)

> **Disco "Rivertidísimo lado B"**
Ignacio Copani, sello Pattaya 2011
(grabación)

> **Disco "Yo nunca me metí en política"**
Ignacio Copani, sello Pattaya 2011
(grabación)

> **Disco "Encuentros en vivo"**
Ignacio Copani, sello Pattaya 2018
(masterización)

También trabajé como técnico de grabación de locutores importantes de la Argentina como **Roberto Rinaldi** y **Natalia Paratore**, **locutora presidencial argentina** y participé en la grabación de jingles y spots oficiales.

- > **Los domingos en familia, Luchetti**
Intérprete y arreglador musical.
- > **Jingle para productos "El Emergente"**
Intérprete y arreglador musical (Uruguay)
- > **Vacaciones de invierno 2013**
Ministerio de Desarrollo Social (Argentina)
- > **Cortina Radio República de los Niños**
Composición, interpretación y arreglos.
(Parque Estatal - La Plata, Argentina)
- > **Cortina Programa "Libertad de Vientre"**
Radio Rock & Pop (Mendoza, Argentina)
- > **Composición Himno Club Atlético El Ombú**
(La Plata - Argentina)
- > **Jingle "Sierra de los Padres"**. Agua mineral.

Bandas sonoras para cine animado

La mayoría de los cortos de animación en los que participé, fueron varias veces premiados y exhibidos en festivales Argentinos como **Festival Cartón** e Internacionales como **Expotoons** y **Anima Latina**, entre otros. Algunos fueron exhibidos en importantes salas de Buenos Aires, como el **Cine Gaumont** (espacio estatal INCAA) y transmitidos vía streaming en páginas oficiales como **cine.ar**

- > **La Pícara Sandrita, piloto para serie de TV.** Goyo Mazzeo – Rodolfo Mutuverría
Sonido completo, incluyendo let motiv y cortina musical cantada.
- > **Paso cebra.** Jorge Lumberas.
Sonido completo, incluyendo música original y let motiv.
- > **Nina – cortometraje de animación.** Isabel Macías
Sonido completo, excepto música de Rocío Sadoly y Foley de Nicolás Mannara.
- > **La nena – cortometraje de animación.** Isabel Macías
Sonido completo y música original, junto con Guillermo Rivanegra.
- > **En la banquina – cortometraje de animación.** Isabel Macías
Sonido completo, incluyendo música original y let motiv.
- > **Lady Hacker – cortometraje de animación.** Isabel Macías.
Sonido completo, incluyendo música original y let motiv.
- > **Lo que todo el mundo quiere.** Cortometraje propio.
Sonido completo, incluyendo música original y let motiv.
- > **De amor pintados.** Cortometraje propio.
Sonido completo, incluyendo música original y let motiv.
- > **Ajedrez.** Cortometraje propio.
Música original con let motiv. Sonido de Gabriel Ríos.
- > **Yo le voy a contar.** Cortometraje propio.
Sonido completo, excepto música de monotrón de Facundo Redoni.

Música original para teatro

Las obras de teatro en las que participé como compositor de música original (y en algunos casos también como actor de reparto) fueron exhibidas en salas importantes de Buenos Aires como el **Teatro Luz y Fuerza, Liberarte, Teatro Roma de Avellaneda, Boedo XXI y Multiteatro.**

- > **Los guardianes de la naturaleza** Dany de Alzaga.
- > **La casa del sol naciente.** Griselda Gambaro. Dirección. Darío Portugal.
- > **La leyenda de la primavera.** Mauricio Sena.
- > **Amigos indios.** Mauricio Sena.
- > **Tomá mate y avivate.** María Esther Cerdá.
- > **Tres enigmas.** Damián Antuña
- > **El reloj de los sueños.** Damián Antuña.
- > **Cepos.** Sabrina Ciucci.
- > **El Pabellón Revolución de Ideas.** Daniela del Arco.
- > **A puerta Cerrada.** Sartre. Dirección: Daniela del Arco.

Labor periodística

En 2013 la editorial de informática USERS / Fox Andina lanza al mercado latinoamericano mi libro **Producción Musical** en formato impreso y digital. Fui columnista (redactor estable) en siguientes publicaciones:

- > **Música & Tecnología** portal español www.musicaytecnologia.es 2005-2006
- > **Letra Compartida.** Portal de internet (2008)
- > **Revista VLB (Vamos Las Bandas).** Formato impreso (offset), Buenos Aires. 2013
- > **Encontrarte Musical.** Publicación digital en PDF. (2010 – 2018)

En la actualidad soy el webmaster de charliemartinez.com.ar, quirinux.org y estudiograbarte.com. Sigo dirigiendo -ahora a distancia- mi **estudio de grabación** en Buenos Aires y me dedico a mantener **Quirinux**, el sistema operativo que diseñé para el desarrollo del cine animado, con el que estoy filmando mi tesis audiovisual.

Estoy abierto a todo tipo de propuestas laborales que se relacionen con mis aptitudes y predispuesto en especial para la docencia: **preparado para ofrecer clases grupales e individuales, charlas, talleres y seminarios.**