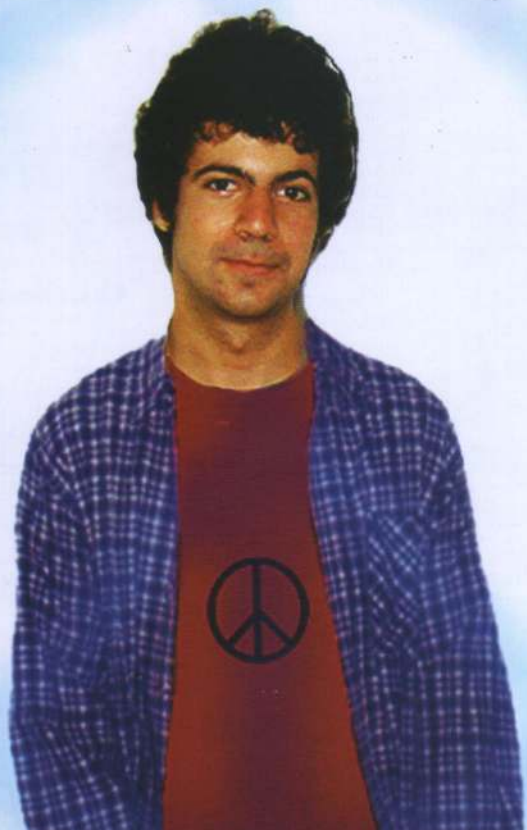


intentar

charlie martínez





A ver...

Mirálo, es igual a todos:
tiene un agujero en el medio,
y si lo ves al revés brilla.
(no te deja ver)

A escuchar...

Escuchálo, no es igual a todos:
está lleno de sentimientos
y si lo escuchás al revés
no hay satanismos.
(todo lo contrario)
Qué otros sentidos?
Todos! Charlie puso
todos sus sentidos acá-
Eso te lo aseguro yo.
Y te recomiendo que vos
pongás todos para escucharlo,
porque te vas a sorprender,
te lo aseguro.

Seguro que te a gustar,
y si te gusta te va a llegar.

Porque si lo ves, lo escuchás,
y lo sentís de verdad, entonces,
qué más se puede pedir?

Charlie: cumpliste con tu objetivo
llegaste al corazón de otra persona.

Y eso a Charlie lo hace feliz,
y a mi también.
Ya somos 3.

FLAVIO DILELLO

amigo y periodista

webmaster@nitomestre.com.ar



SURGIRÁN

surgirán ideas
de mares sin mareas
y aún en los rincones
oirás mi voz
surgirán aplausos
aunque casi ya ni canto
en medio de esta mufa
hago una canción

Seminarios de utilería
romperemos la estantería
no sé si quiero tu cuerpo
o quiero tu amor

Surgirán plenitudes
en todas las virtudes
los días que hemos perdido
quedarán atrás
surgirán mil palabras
avisame si te cansan
me puedo dormir un rato
y ya no despertar

Calendarios de gomerías
compraremos mil chucherías
no se si darte un beso
o hacerte el amor

Seminarios de utilería
romperemos la estantería
no sé si quiero tu cuerpo
o quiero tu amor
yo quiero tu amor
yo quiero tu amor.

PRIMAVERA

Primavera dónde estás?
hoy mi canto se ha tornado protesta
que siga la fiesta de la mediocridad
primavera dónde estás?
estudiantes que se fuman la vida
maestros en huelga no los van a ayudar

Primavera dónde estás?
el invierno te llevó
primavera dónde estás?
una guerra te ha quitado el color

Primavera dónde estás?
un poeta hoy es una utopía
de tener valentía y a las flores cantar
primavera dónde estás?
hoy no tengo razón para cantarte
mi amor ya se ha ido donde no volverá

Primavera dónde estás?
el invierno te llevó
primavera dónde estás?
una guerra te ha quitado el color

ME QUEDO

Me quedo porque en mi país
está la gente que yo quiero
y quiero ser futuro nuevo
aportando lo que puedo

Me quedo porque no me atrae
pensar en darle al extranjero
aquello que con mi obrar
puede ayudar aquí en mi pueblo

Me quedo y es la única forma
de arreglar lo que tenemos
y dejar algo mejor
que lo que nos dejaron ellos

aquellos que nos han robado
nos despreciaron y se marcharon
que triunfaron aplastando a otros
con su afán de dominar

Me quedo yo de barrendero
por Europa no me veo
y si tengo que elegir
prefiero barrer por aquí

Me quedo a plantar un árbol,
escribir un libro y tener un hijo
que escriba otro libro
con la historia nuestra
esa que se hace con quienes
se quedan.

TODAS LAS HORAS

Puedo ver que en tu reloj
todas las horas son iguales para vos
la mañana se hace gris
en tanto y cuando no te animes
a salir

Puedo escuchar tu voz
puedo descubrir a un dios
puedo ser e imaginar
que soy un poquito más
puedo ver que en tu reloj
todas las horas son iguales para vos

Y sentir que el mundo azul
en esos mapas
de pequeño destiño
y la tiza se acabó
aunque las horas siguen
dentro del reloj

Puedo descubrir a un dios
puedo ser parte de voz
puedo ver e imaginar
que estoy viendo más allá
puedo ver que en tu reloj
todas las horas son iguales para vos
todas las horas son iguales

Y puedo ver que puedo ver
que en tu reloj
todas las horas son iguales
para vos
La inmensidad no nos separará
jamás
La inmensidad no nos separará
jamás
Y puedo ver que puedo ver...

VACIO

Y la ilusión pasó
y ese compromiso
yo lo hacía mío
ya nada queda
vacío
y hoy nada queda
vacío

Se fue de mi vida
sin decir "adiós"

y la ilusión pasó
mi alma se la llevó
y hoy nada queda
vacío
ya nada queda

Montones de letras
que danzan
formando palabras
de amor y de olvido

Montones de letras
que danzan
formando palabras
de amor y de olvido...

y hoy nada queda
vacío
ya nada queda
vacío

YA NO SE USA

Ya no se usa
morir por amor
ya no se usan
la flor ni el bombón
ya no se usan
el otoño
y la primavera

No me presento
te digo quien soy
ya no me importa
de qué signo sos
ya no se usan
ni Bécquer

ni Julio iglesias
(menos mal)

todo lo que podría intentar
va a fallar
todo lo que podría intentar
ya no se usa.

Te invito al cine, que no por favor!
y alquilás cualquier cosa
(pero que sea de acción)
ya no se usan ni siquiera estas
canciones de amor

todo lo que podría intentar
va a fallar
todo lo que podría intentar
ya no se usa más

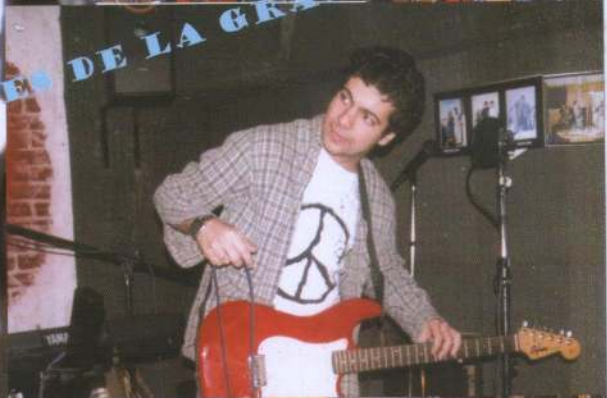
Conquistar se conquistan los países
no me importa si todo lo que hice
ya no se usa

¿y ahora qué?
Ya no te llamo te escribo un email
ya no paseamos miramos tévé
ya no se usan el otoño y la primavera
¿dónde estas?!

Todo lo que podría intentar
va a fallar
Todo lo que podría intentar
va a fallar



SESIONES DE LA GRABACION



FOTOGRAFADAS POR
NARRA TERLIZZI



LA CANCIÓN QUE ESCRIBIRÉ

Voy a escribir una canción
para la gente que me quiere
que me aprecia o que me miente
y para quien ya me olvidó

Voy a escribir una canción
para la gente que partió
para esa gente que está lejos
o que está cerca de Dios

Voy a escribir una canción
voy a cantarla para vos
aunque las cosas no estén bien
y cada día estén peor

Voy a escribir una canción
para el amor que nunca fue
para el amigo que he perdido
y aquellos que luego encontré

Voy a escribir una canción
para el oca y para el sol
para el enfermo y el que cura
para el caos, para el control

Voy a escribir una canción
para Jesús y para Buda
para los hijos de Judas
para toda religión

Voy a escribir una canción
para Lennon, para Yoko
para el bueno y para el otro
para el tango y para el rock

Voy a escribir una canción

para encontrar la paz sin guerra
en el cielo o en la tierra
en el tren o la estación

Voy a escribir una canción
que muchos hombres ya cantaron
aunque no la han escuchado
bailan a la perfección

Y cuando escriba mi canción
la romperé en tres mil pedazos
para que la lleve el viento
y no quede en un rincón

LO QUE LOS CHICOS QUIEREN

Los chicos no queremos
que nos llenen de drogas
los chicos no queremos
ser las víctimas de los empresarios

Los chicos no queremos
que nos vistan en inglés
con el cuero que nosotros tenemos
los chicos no queremos
que las chicas sean todas modelos

Lo que nosotros queremos
es amor y justicia
no me digan que hablo de rebeldía
el sistema no anda
y a cambiarlo te invito
escuchá con atención lo que digo.

Los chicos no queremos
más programas basura
ni la cumbia que nos pasa la radio
los chicos no queremos

que se juegue
con lo que pensamos

Los chicos no queremos
más comida chatarra
hamburguesas en la
tierra del bife
los chicos no queremos
que nos compren
con publicidades

Lo que nosotros queremos
es amor y justicia
no me digan que hablo
de rebeldía
El sistema no anda
y a cambiarlo te invito
escuchá con atención
lo que digo

Lo que nosotros queremos
es amor y justicia
no me digan que hablo
de rebeldía
el sistema no anda
y a cambiarlo te invito
escuchá con atención
lo que digo.

Escuchá con atención
lo que digo.

BAILEMOS

Bailemos juntos esta noche
bajo la luz de tu mirada
soy un extraño que te extraña
bailemos juntos otra vez

en tu vestido hay cierto brillo
de fiesta que se ha terminado
la luna nos sonríe a ambos
bailemos juntos nada más

Bailemos juntos esta noche,
noche de copas y fantasmas,
violines, seda y mil palabras
bailemos con esta canción
canción de lágrimas que acaban
en la dulzura de tus besos
bailemos hasta caernos muertos
bailemos juntos otra vez.

Y la mañana ya llegó
y la canción ya terminó
en sueños que vendrán
quizás bailemos más

Bailemos juntos,
separados.

COMO INTENTAR

Cómo intentar
cantarle al amor
en medio de la guerra

Cómo intentar
cantarle al cariño
viendo morir de hambre
a un niño

Pero cómo intentar!
Pero cómo intentar!

Cómo intentar

prender la tevé
cuando las noticias
mintieron
como intentar
morir por los demás
cuando los demás
ya están muertos
(muertos!!!)

Cómo intentar
vivir sin pensar
cuando te asesinan
a un hijo
Cómo intentar
ser parte del mar
cuando te tiraron
a un río !!!

Pero cómo intentar!
Pero cómo intentar!

Pero cómo intentar
cantar igual
pero como intentar
quererte más
pero como intemar
amor y paz
Pero cómo intentar?

Charlie Martínez:

voces, piano, órgano, sintetizadores,
guitarra española, guitarra eléctrica,
guitarras acústicas de 6 y 12 cuerdas,
wah-wah, bajo moog, grabación,
arreglos, producción, etc...

Elvio Dirito:

violín y arreglos orquestales

Ernesto Salgueiro:

mezcla, masterización y
asistencia general (exepcto en bonus,
mezclado y masterizado por charlie)

Dibujo de portada:

Osvaldo Viola (OSWAL)
www.oswalcomic.com.ar

Diseño frente CD:

Silvina Viola

Diseño dorso CD:

Silvina Viola / Charlie Martínez

Diseño del bookleg:

Marisú Montesinos / Charlie Martínez

Grabado durante Diciembre de 2003 y
marzo de 2004 en Grabarte Bs As.
Editado por DISCOS GRABARTE.

Gracias de corazón a Di Rito, Oswal, Silvina, Marisú, Dolina, Flavio y Patricia Merkin.

Y gracias a quienes también, de una u otra manera, ayudaron a la concreción de este sueño:

Nito Mestre, Ignacio Copani, Pablo Corcuera (y Multimedios La Idea), Jorge Romano, Eliana, Omar, Daniela y Leandro del Arco, Fernando Fegan, Fernando Martínez, Pilar Boyle, Nancy Rastelli, Mauricio Sena, Javier Porta Fouz, Javier Moreno, Alejandro Scarso, Titina, Sebastián Fernández, Germán Paladino, Sol Casal, Laura Coronel, Paola (Puerto Madryn), Carolina Cobos y Romi Machado (Córdoba), León Ferrer (México), Jaime (de San Luis, editor del periódico "Lo que nosotros queremos", que se llama así en homenaje a mi canción), Nicolás Pauls, Ezequiel Ronenberg (de Rosal), Celeste Ferraro (Club Tempeley), Marcelo (de Zafari), Carlos Szcapy, Damián Antuna, Patricia Zamora (Costa Rica), Laura Munilla, Martín Agüero (en un recital suyo, toqué por primera vez *Me Quedo*), Patito Felipe (si no fuera por ese afinador...), Mariano (www.bemolrock.com), Compañía El Pabellón, Grupo LAM, Carla Pugliese, Nicolás Di Giovanni...

Formación de la banda
para las presentaciones en vivo:

Laura Coronel: Violín

Diego Adamo: Cello

Gimena Díaz Pérez: Flauta Traversa

Mariano Fernández: Guitarra Eléctrica

Daniela Montoya: Segunda Voz

Charlie Martínez: "todo lo demás"...

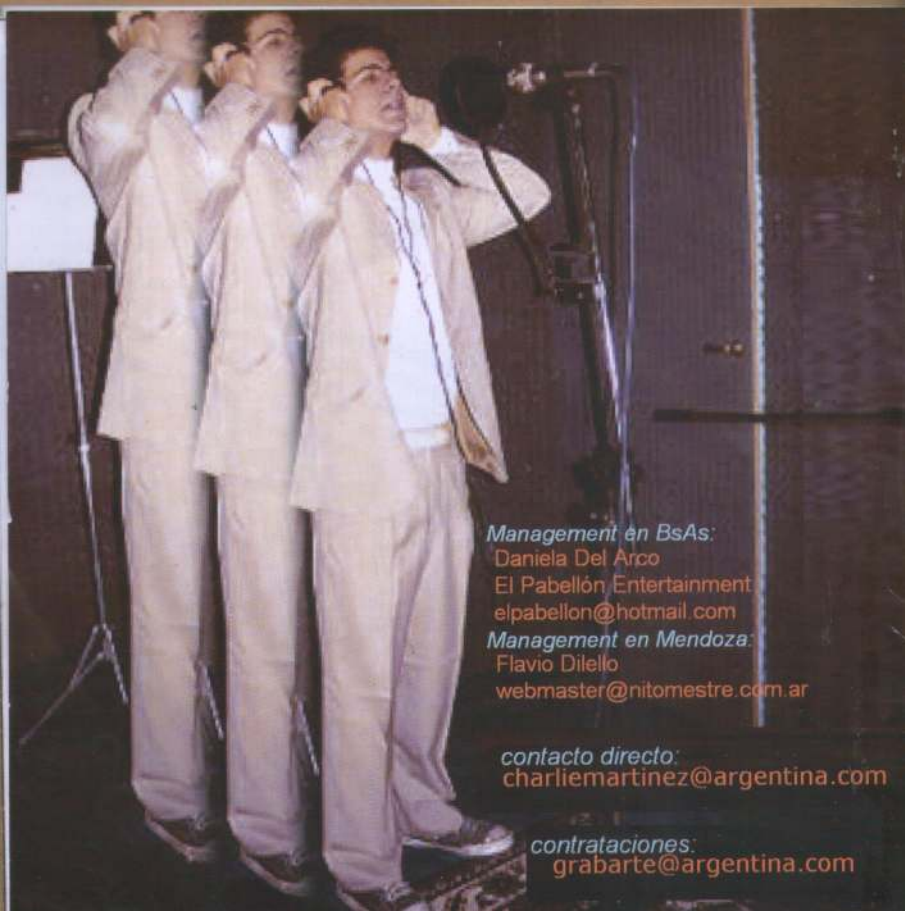


Gracias a mis ex compañeros de mis primeros conjuntos musicales (Mim, Anacrusa, Los Cómplices del Asilo, Sin Disyuntor, Cronos y Firosofia), con ellos aprendí a tocar "en vivo" y gracias también a los profesores/as del colegio (La Piedad y el Santa Rosa Centro) por haberme dejado tocar el piano en los recreos, actos, etc; a mis amigos de Kennedy y a mis abuelas: Beatriz por haber escrito la letra de "Vacío" e Ida por haberme dejado de chico tocar la guitarra en la terraza de su casa.

Dedicado a María y Maxi, mis "viejos".

Charlie 2004





Management en BsAs:

Daniela Del Arco

El Pabellón Entertainment

elpabellon@hotmail.com

Management en Mendoza:

Flavio Dilello

webmaster@nitomestre.com.ar

contacto directo:

charliemartinez@argentina.com

contrataciones:

grabarte@argentina.com